

# Trabajo práctico n3

## Material Teórico

### Compás simple.

## Las figuras musicales: La unidad de compás

Para poder entenderlos, tomemos como ejemplo uno de los compases más comunes dentro de la música, el compás de 4/4.

En el compás de 4/4, el denominador o segundo número de la fracción, nos indica que hay distintas notas que pueden caber en él, o distintas figuras musicales que pueden completarlo. Y cada número representa a una figura.

4/4

1 redonda

2 blancas

4 negras

8 corcheas

16 semicorcheas

El numerador de la cifra de compás indica la cantidad de tiempos por compás. Es decir, si tenemos un compás de 4/4, el numerador indica 4 tiempos por compás y al tener un 4 en el denominador, son 4 tiempos de negras como unidad de tiempo.

Es decir, para completarlo, la suma total tiene que dar 4 tiempos, con lo cual, también podemos mezclar las notas mientras la suma dé 4, que es la **unidad de compás**.

Comprueba tú mismo el **valor de las figuras musicales** con los ejemplos que doy aquí mirando las notas que hay arriba:

Ejemplos de combinaciones:

1 blanca+2 negras

2 negras+4 corcheas

8 semicorcheas+ 4 corcheas

- Redonda= 1 (ocupa 4 tiempos)
- Blanca= 2 (ocupa 2 tiempos)
- Negra= 4 (ocupa 1 tiempo)
- Corchea= 8 (ocupa 1/2 tiempo)
- Semicorchea= 16 (ocupa 1/4 de un tiempo)

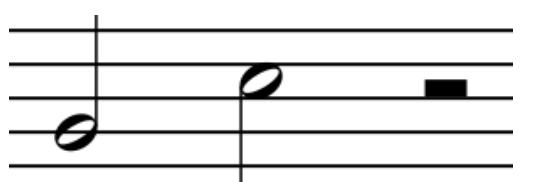
Dicho esto, la negra nos dice que según el compás (4/4), ella marca cuál es la unidad de tiempo. Por lo tanto, figuras musicales más grandes que ella como la redonda y la blanca, no caben dentro de un solo tiempo.

Las figuras que son más pequeñas como las corcheas y semicorcheas sí caben pero añadiendo más notas para completarlo. Es decir, serían 2 corcheas o 4 semicorcheas las que ocuparan un tiempo.

Para ayudar a comprender la duración del sonido representado por las figuras vamos a ayudarnos con unas palabras.

## La blanca

Esta nota se representa como una blanca con una plica en el pentagrama. Su duración es igual a dos tiempos en un compás de 4/4. Es decir, que sólo cabrían 2 blancas o 2 silencios de blanca.



ZO\_O    Zo\_O    Sh\_h  
1 2    1 2    1 2

## La negra

La negra se representa como una nota negra con una plica en el pentagrama. Su duración es igual a 1 tiempo en un compás de 4/4.

Es decir, que sólo cabría 1 negra o un silencio de negra en un tiempo y 4 negras o 4 silencios de negra en un compás.



VOY    VOY    SH  
1    1    1

## La corchea

Se representa como una nota negra con una plica y un corchete en el pentagrama. Su duración es igual a medio tiempo en un compás de 4/4.



CO - RRO

Es decir, que sólo cabrían 2 corcheas o 2 silencios de corchea en un tiempo.

## La semicorchea

Se representa como una nota negra con una plica y 2 corchetes. Su duración es igual a un cuarto de tiempo en un compás de 4/4.

Es decir, que sólo cabrían 4 semicorcheas o 4 silencios de semicorchea en un tiempo y 16 semicorcheas en un compás.



Li - ge - ri - to ( en 4 sonidos de semicorcheas)

## Trabajo Práctico nº 3

### Ejercicios para entregar

#### *Ejercicio 1:*

\*\*completar los esquema rítmicos de 4 compases utilizando las figuras y silencios aprendidos.

4/4            |            |            |            ||

2/4            |            |            |            ||

## ***Ejercicio 2 Música en familia***

Elegir una canción, cada participante elegirá un objeto y/o instrumentos y crear un acompañamiento rítmico para la canción elegida. Grabar la canción en audio o video. Pueden cantar ustedes o utilizar una pista. La idea es que todos los que se animen participen en la interpretación de la canción y el que se anime a más, puede tocar y bailar!

Cuídense mucho y a divertirse en casa

Abrazo virtual

Mariana